

El periodista Albert Solé relanza una campaña para financiar su documental sobre el modelo federal

Alternativa de cine

RAÚL MONTILLA
Barcelona

Explicar el federalismo a través de una compañía de teatro de Santa Coloma de Gramenet integrada por discapacitados. Y hacerlo, también, a través de un inmigrado sirio que llega a Bélgica. ¿Otro escenario? “Canadá: nos llevan cuarenta años de ventaja en esto de los referéndums”, contesta el director de documentales, Albert Solé. Personajes y ubicaciones que conforman su último proyecto, *Federal*, que pretende que sea una herramienta para el diálogo y la reflexión sobre este modelo político “menos atractivo que las grandes pasiones identitarias, pero más necesario”, manifiesta.

Ganador de un Goya por *Bucarest* —allí relató la lucha de su padre, Jordi Solé Tura, por la democracia y también contra el que fue su más demoledor adversario, el alzheimer—, Solé ha recurrido al *crowdfunding* para financiar su nuevo proyecto. El documental pretende recoger el testimonio de ciudadanos anónimos que de un modo u otro forman parte o son beneficiarios de una administración federal al tiempo que in-

EL CONCEPTO

“Es una película en la que caben partidarios y detractores” explica su autor, Albert Solé

EL PROYECTO

‘Federal’ no ha logrado por ahora el apoyo de las televisiones públicas

telectuales y politólogos de alto nivel y de diversos lugares del planeta explican su visión sobre el desarrollo de este modelo político que es también un forma de entender la política.

Las televisiones públicas, apunta no sin un cierto tono crítico, están más preocupadas, o por productos documentales que giran entorno al independentismo, o en alabar las gestas de los reyes católicos.

“No es una película de propaganda de una opción ideológica, sino una película que quiere generar una reflexión. Eso implica que habrá personas también que no estén de acuerdo con el federalismo”, apunta Solé que también llevó a la gran pantalla la vida del revolucionario Miguel Núñez —y su última batalla para conseguir una muerte digna—, o la gesta de la oceanógrafa Josefina Castellví.

Y como lo suyo son contar historias, el documental parte de distintas realidades cotidianas. Por eso lo de la compañía de teatro de Santa Coloma: “El solo hecho que exista pone en marcha una amplia red de financiación que incluye la europea”, dice So-



MARC ARIAS

El cineasta Albert Solé

lé. El caso del inmigrado es, a juicio del director, “un buen ejemplo de doble discurso federalizante: la solución de Bélgica es federal y, por otro lado, se está buscando una solución federal a la cuestión de los refugiados”.

Federal destacará también la experiencia de Canadá. “Ya llevan dos referéndums y el primero tiene 40 años. A ellos les pasó lo que nos está pasando a nosotros”, añade el periodista en referencia a la relación Catalunya-España. “El debate se polarizó de tal manera que llegó a una especie de

empate. Al final se acaban desactivando las pasiones identitarias y se acaba encontrando una fórmula de cooperación”, añade Solé. “Los alemanes nos han enseñado una cosa clara y es que el único elemento claro para tener una estructura federal es la voluntad y el respeto. Luego te puedes llamar como te dé la gana: Baviera se llama estado libre asociado. Aquí, en cambio, nos hemos enrocado en algunas palabras como nación”, manifiesta. “Todo se está mezclando a una velocidad endiablada”, sentencia. ●